



VÍA FACEBOOK

Busca tus fotos en: VIVIR+ Sociales Periódico A.M.

SINOPSIS

En la época de los faraones del Imperio Nuevo de la dinastía XIX o XX, Radamés, el joven guerrero egipcio, es elegido jefe supremo de las tropas para defender a su patria de la invasión de los etíopes. Él está enamorado de Aída, etíope capturada como esclava en Menfis, sin saber que ella es la hija del Rey del pueblo enemigo. Aída también ama a Radamés, pero tiene a una rival: Amneris, hija del faraón, que hará todo lo posible por casarse con Radamés.

ORIGEN

Giuseppe Verdi recibió del Jefe de Egipto, Ismail Pachá, el encargo de componer una ópera ambientada en Egipto para ser estrenada en la inauguración del Canal de Suez. Sin embargo, la apertura del canal tuvo lugar el 17 de noviembre de 1869 y la ópera no estaba aún terminada, por lo que tuvo que representarse "Rigoletto" (1851) del propio Verdi.

COMPOSITOR

Giuseppe Verdi empezó a componer "Aída" en 1870, en la cúspide de su arte. La ópera se estrenó el 24 de diciembre de 1871 en el Teatro lírico del Jefe de Egipto (El Cairo).

LIBRETO

Antonio Ghislanzoni y Camille du Locle escribieron el libreto. Se basaron en un relato descubierto por el egiptólogo francés Auguste Mariette-Bey. El texto, en italiano, está dividido en cuatro actos.

TEMAS



Patriotismo



Amor



Celos

MÚSICOS

Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato
Coro del Teatro del Bicentenario
Coro del Conservatorio de Celaya

DIRECCIÓN

Musical: Enrique Patrón de Rueda
Coral: Jaime Castro Pineda
Escénica: Luis Miguel Lombana

DISEÑO

Escenografía original: Michael Yeargan
Escenógrafo repositor: Emilio Zurita
Vestuario: Emilio Rebollar
Iluminación: Rafael Mendoza

DANZA

Delfos Contemporánea
Coreografía y movimiento escénico: Víctor Ruiz

ELENCO

María Katzarava / Yunuet Laguna*, Aída
Andeka Gorrotxategi, Radamés
Rosa Muñoz, Amneris
Genaro Sulvarán, Amonasro
Rodrigo Urrutia, Ramfis
José Luis Reynoso, Rey de Egipto

FUNCIONES

Viernes 24, 20:00 horas
Domingo 26, 18:00 horas
Martes 28*, 20:00 horas
Febrero 2023

PERSONAJES

Amor en tiempos de guerra

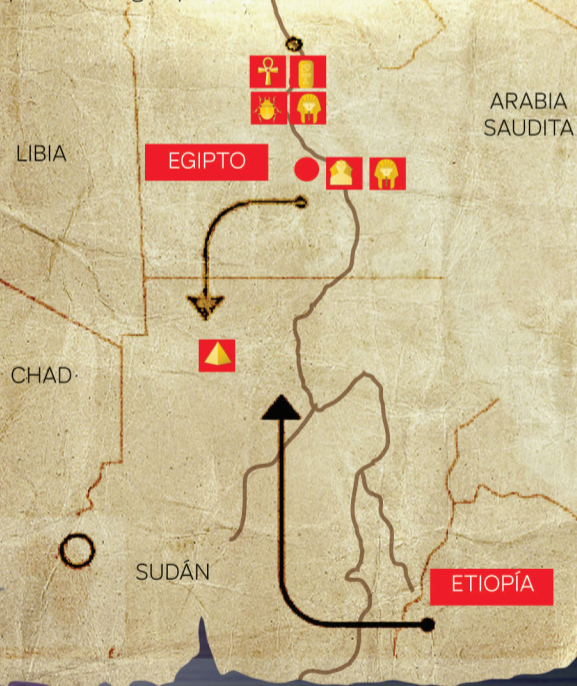
Llega Aída, una ópera sobre amor en Egipto

El Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña abre la temporada 2023 con 'Aída', ópera en cuatro actos con música de Giuseppe Verdi. Hoy inicia la venta de boletos.

Luis Alberto Lerma Carmona

Los días 24, 26 y 28 de febrero el Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña inaugurará su temporada 2023 con "Aída", una de las óperas más célebres del compositor italiano Giuseppe Verdi por su grandiosidad escénica y belleza musical.

La nueva representación de esta historia de amor en tiempos de guerra en el antiguo Egipto es una coproducción con la Sociedad Artística Sinaloense, con escenografía original de Michael Yeargan para San Diego Opera.



EL IMPERIO EGIPCIO EN PELIGRO

- 👤 En el Palacio Real de Menfis, un mensajero informa al faraón de la invasión de los etíopes.
- 👤 La diosa Isis elige a Radamés como jefe supremo de las tropas egipcias.
- 👤 Los egipcios vencen a los etíopes, con la creencia de que el monarca enemigo ha muerto.
- 👤 Radamés llega a Tebas con varios prisioneros, entre ellos, Amonasro.
- 👤 Como premio, Radamés pide liberar a Aída y a los suyos y, además, obtiene la mano de Amneris.
- 👤 A orillas del Nilo, Aída, persuadida por su padre, obtiene de Radamés información de guerra.
- 👤 Amneris descubre el complot y Radamés es condenado a muerte.

Fuente: Teatro Municipal de Santiago

Egipcios:

Etíopes



Rey



Amneris (princesa)



Radamés (líder de las tropas egipcias)



Amonasro (rey)



Aída (princesa y esclava de los egipcios)